

1961.
AVA GARDNER VIVE EN MADRID.
LO QUE FUE ENTONCES UNA DOLCE VITA RESERVADA
PARA UNA ÉLITE, POCO CONOCIDA Y CASI CLANDESTINA,
ES AHORA EL CALOR DE UNA CIUDAD SIN PREJUICIOS,
QUE NUNCA DUERME, ABIERTA, LIBRE, AUTÉNTICA E
INCOMBUSTIBLE.

1961.
AVA GARDNER LIVES IN MADRID. WHAT WAS A DOLCE VITA
RESERVED FOR AN ELITE THEN, UNKNOWN AND ALMOST
CLANDESTINE, IS NOW THE HEAT OF A CITY WITH NO
PREJUDICES, THAT NEVER SLEEPS, OPEN, FREE, AUTHENTIC
AND INCOMBUSTIBLE.



una serie muy original de Movistar+
ARDE MADRID
creada por Paco León y Anna R. Costa

“SPAIN IS BEAUTIFUL AND DIFFERENT”, reza la frase que hoy, ya sin el «beautiful», sirve para lamentarse por casi cualquier infortunio que ocurra dentro del territorio nacional. Pero en septiembre de 1948, este eslogan creado por el director general de Turismo para atraer visitantes a España, que intentaba abrirse al mundo tras una guerra cruenta, tenía la misión de demostrar que los españoles todavía podían divertirse. Los turistas llegaron, y con ellos una forma diferente (y hermosa) de entender la vida más allá del hogar, abandonándose a los placeres más primarios.

Cuando **Ava Gardner aterrizó en la capital**, la ciudad sufría la transformación física, demográfica y social más grande de su historia.

Fuera de lo asequible era donde comenzaba la diversión y la mirada al futuro. **Un Madrid de noches brillantes y exclusivas que tenían lugar de puertas adentro** y no estaba al alcance de afiliadores, limpiabotas, ceñilleros ni piconeras, por no mencionar a los miles de mendigos que paseaban por el centro de Madrid y con los que el Ayuntamiento no sabía qué hacer.

A principios de los años cincuenta, Madrid se abrió al mundo y empezaba a tener un trato más amigable con los Estados Unidos, que empezó a instalar bases aeronavales en suelo español. Los marines de la base de Torrejón de Ardoz se establecieron en sofisticados edificios en la calle Doctor Fleming, detrás de la Castellana, conquistando un nuevo territorio al que bautizaron «Costa Fleming», lleno de whisky y dólares. Cerca de allí, en el bar del **Castellana Hilton**, comenzaban la noche muchos extranjeros, incluidas algunas estrellas de cine que se acercaban a rodar a España, convertido entonces en un magnífico (y barato) plató para Hollywood: «**¡Coproducciones con Hollywood! ¡Los españoles ponemos el “co” y los americanos la producción!**», decían con sorna algunos trabajadores españoles en aquellos rodajes. Los cócteles, cafeterías y locales de ocio remitían a nombres y locales norteamericanos, como el mítico *gin fizz*, a base de ginebra, lima, azúcar, soda y clara de huevo, o el legendario Florida Park, regentado por el violinista húngaro Kurt Dogan.

El **Florida Park** tiene el honor de ser el primer lugar donde ocurrieron muchas cosas interesantes, pero tal vez la más curiosa fue poseer el primer teléfono público del país, un modelo de Western Electric que funcionaba con fichas. En los años veinte fue un salón de té al estilo europeo, en los cuarenta se convirtió en bolte y en los años cincuenta, con los norteamericanos rondando por Madrid, en el centro de la fiesta.

Encima del escenario, los mejores artistas. Debajo, entre el público, Rita Hayworth, Lauren Bacall, Sofía Loren... Allí se tomó una de las fotografías más llamativas de nuestro siglo xx: Lola Flores y Ava Gardner, hombro con hombro, sendos gin tonics en la mesa y un buen número de señoras con collares de perlas a su alrededor observando a aquella pareja explosiva.

Luis Gutiérrez Soto, diseñó el edificio donde se asentó el local más longevo de todos los que hemos repasado hasta ahora. **El Museo Chicote** es hoy una leyenda, pero al principio fue solo el sueño de un chico que había sido botones, repartidor de telegramas y barman en el Ritz. Perico Chicote no solo regentó el primer bar de cócteles de España, sino que **se convirtió en una figura transversal para entender la noche y la alta sociedad madrileña** desde los treinta hasta los setenta: delante de la barra de su local, en Gran Vía, se sentaban desde Ernest Hemingway hasta Orson Welles, y él mismo no faltaba en las fiestas de alta sociedad organizadas en casa de Edgar Neville, Perico Vidal o Ricardo Sicre —dueño de las franquicias de Pepsi y JB en España— y su esposa Betty. En el Museo Chicote —que añadió «museo» a «Chicote» a partir de 1940, cuando comenzó a exhibir en él una impresionante colección de botellas que hoy, por cierto, están en paradero desconocido—, la noche podía comenzar, continuar o terminar. El tiempo, al igual que su puerta giratoria, se convertía en un concepto circular y a veces complicado de manejar.

Cuando la noche avanzaba ocurría eso tan madrileño, tan eminentemente capitalino que casi podría tener denominación de origen, que es que a medida que las botellas iban cayendo las clases sociales se iban confundiendo y mezclando. Eso ocurría, claro, en los tablaos. Los restaurantes estaban hechos para el estómago y las salas de fiestas para el oído, pero **los tablaos servían para satisfacer instintos mucho más bajos y atávicos**. El Villa Rosa, el Zambra, el Duende, el Corral de la Morería, el Café de Chinitas, Los Canasteros, Las Brujas, La Venta del Gato, Las Cuevas de Nerja y Torres Bermejas eran los lugares donde se mezclaban estrellas de cine internacionales, toreros, empresarios, diplomáticos, bailarines, prostitutas, borrachos habituales y vendedores de estraperlo a los que se les podían comprar cerillas, caramelos, tabaco o penicilina.

El Villa Rosa, en la plaza de Santa Ana, era uno de los más célebres y también el más antiguo: se inauguró en 1911. En los años cincuenta era posible ver por allí a Ernest Hemingway, Frank Sinatra o los hermanos Dominguín (que tenían en la Cervetería Alemana, también en la plaza de Santa Ana, casi su segunda casa). El Corral de la Morería, sin embargo, era nuevo (se inauguró en 1956) y tenía un concepto más ambicioso: anar el flamenco con la alta cocina. El experimento no funcionó hasta que Pastora Imperio se echó a bailar sobre el escenario.

Ernest Hemingway (don Ernesto para los habituales del Chicote) dijo que **Madrid era «la más española de todas las ciudades» y también «la capital del mundo»**. Luis Miguel Dominguín tenía otra frase para definir la ciudad, tal vez menos literaria pero mucho más descriptiva: «**Si conoces bien Madrid, las noches no se acaban nunca**». Ernest Hemingway, Ava Gardner, Perico Chicote... son ya un recuerdo de la noche madrileña, pero la capacidad para organizar las fiestas más imposibles a puerta cerrada y de mezclar a millonarios extranjeros y toxicómanos de taberna en el lugar más inesperado no ha muerto. Dominguín tenía razón: esas noches no se han terminado todavía.

GUILLELMO ALONSO. EXTRAÍDO DEL LIBRO 'ARDE MADRID' (LA FÁBRICA Y MOVISTAR, 2018)

“SPAIN IS BEAUTIFUL AND DIFFERENT”, states the refrain, although now without the word “beautiful” included, and today used as a phrase to express regret over almost any unfortunate event occurring in Spain. However, in September 1948, this slogan created by the Director General of Tourism to attract visitors to a Spain which was attempting to open itself up to the world after a gruelling war, wanted to demonstrate that the Spanish still knew how to enjoy themselves. The tourists indeed arrived, bringing with them a different and attractive way of understanding the world beyond the home and often abandoning themselves to more primal pleasures.

When **Ava Gardner landed in the capital**, the city was undergoing the largest physical, demographic and social transformation in its history.

A glimpse of what the future held and where the fun was really happening began in places which were far from affordable for the average person. **A Madrid full of dazzling and exclusive nights took place behind closed doors**, well out of the reach of knife-grinders, shoeshiners, cigarette sellers and charcoal makers, not to mention the thousands of tramps that roamed around the centre of Madrid that the Madrid city council had no idea what to do with.

At the beginning of the 1950s, Madrid opened itself up to the outside world and began to have a more cordial relationship with the United States, which started to construct naval air bases on Spanish soil. The marines at the Torrejón de Ardoz base established themselves in the sophisticated buildings on Doctor Fleming street, behind the Castellana avenue, conquering a new territory which they christened «Fleming Coast», which became replete with whisky and dollars. Close by, in the bar of the **Hilton Castellana**, the night began for many foreigners, including film stars who were in the area to shoot movies in Spain, which became at that time a magnificent (and cheap) Hollywood set: «**Co-productions with Hollywood! The Spanish contributed the “co” and the Americans the production!**», was the derisive comment made by some of the Spanish workers on those film shoots. The cocktail bars, cafeterías and entertainment venues referenced American names and premises, such as the mythical gin fizz comprising gin, lime, sugar, soda water and egg whites, or the legendary Florida Park, run by the Hungarian violinist Kurt Dogan.

Florida Park has the honour of being the place where a number of events occurred for the first time in Spain, but perhaps the most interesting of them all is that they boasted the country's first public telephone, a Western Electric model that worked with tokens. In the 1920s it was a European-style tea room, in the 1940s it became a cabaret and in the 1950s, with the arrival of the Americans in Madrid, it became the centre of Madrid nightlife.

The best artists took the stage there. Down below, mingling with the public, were Rita Hayworth, Lauren Bacall, Sophia Loren... This was where one of the most striking photographs of 20th century Spain was taken: Lola Flores and Ava Gardner, shoulder to shoulder, gin & tonics on the tables and a number of ladies in pearl necklaces observing that explosive pair.

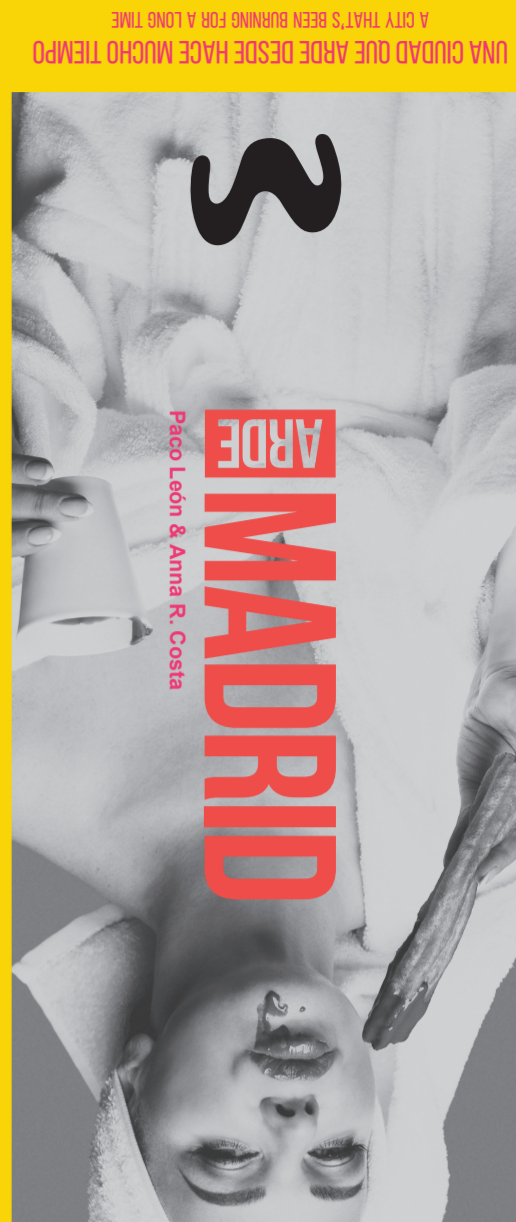
Luis Gutiérrez Soto designed the building where the most long-standing of all the venues which we have reviewed up until now established itself. **The Museo Chicote** is legendary today, but in the beginning it was merely the dream of a man who had been a bellboy, telegram delivery boy and a barman at the Ritz. Perico Chicote not only owned the first cocktail bar in Spain, but he **also became someone who understood both the Madrid nightlife** and high society from the 1930s through to the 1970s: figures from Ernest Hemingway to Orson Welles drank at his bar on Gran Vía, and he himself never missed the high society parties held in the houses of Edgar Neville, Perico Vidal and Ricardo Sicre - owner of the Pepsi and J&B franchises in Spain - and his wife Betty. In the Museo Chicote —which added «museo» to «Chicote» from 1940, when it began to exhibit an impressive collection of bottles whose whereabouts, incidentally, are currently unknown, the night could begin, continue or draw to a close. Time itself, in much the same way as its revolving door, became a circular concept which was sometimes difficult to handle.

As the night wore on something began to happen which was so decidedly Madrid-like, so clearly hailing from the capital that it could almost have its own appellation of origin, namely the fact that as more and more bottles were emptied, the social differences themselves began to blur. This of course happened in the tablaos (flamenco venues). The restaurants were designed to satisfy the stomach and the nightclubs to please the ears, but **tablaos existed to fulfill more basic and primal instincts**. The Villa Rosa, the Zambra, the Duende, the Corral de la Morería, the Café de Chinitas, Los Canasteros, Las Brujas, La Venta del Gato, Las Cuevas de Nerja and Torres Bermejas were venues which brought together international film stars, bullfighters, businessmen, diplomats, dancers, prostitutes, drunks and black market sellers offering matches, sweets, tobacco and penicillin.

The Villa Rosa, in Santa Ana square was one of the most famous and oldest tablaos: It opened in 1911. In the 1950s you might have caught a glimpse of Ernest Hemingway, Frank Sinatra or the Dominguín brothers (who also frequented the Cervetería Alemana, also on the Santa Ana square and practically their second home). El Corral de la Morería, however, was newer, (it opened in 1956) and it had a more ambitious concept: to bring flamenco and haute cuisine together. The experiment failed until Pastora Imperio danced on the stage.

Ernest Hemingway (don Ernesto to the regulars at Chicote) said that **Madrid was «the most Spanish of all the cities» and also «the capital of the world»**. Luis Miguel Dominguín had a different phrase to define the city, perhaps less literary but much more descriptive: «**If you know Madrid well, the nights are eternal**». Ernest Hemingway, Ava Gardner, Perico Chicote... they are now but distant memories of the Madrid nightlife, but the ability to hold wild parties behind closed doors and bring together foreign millionaires and local alcoholics in the most unexpected places is far from over. Dominguín was right: these nights have still not come to an end.

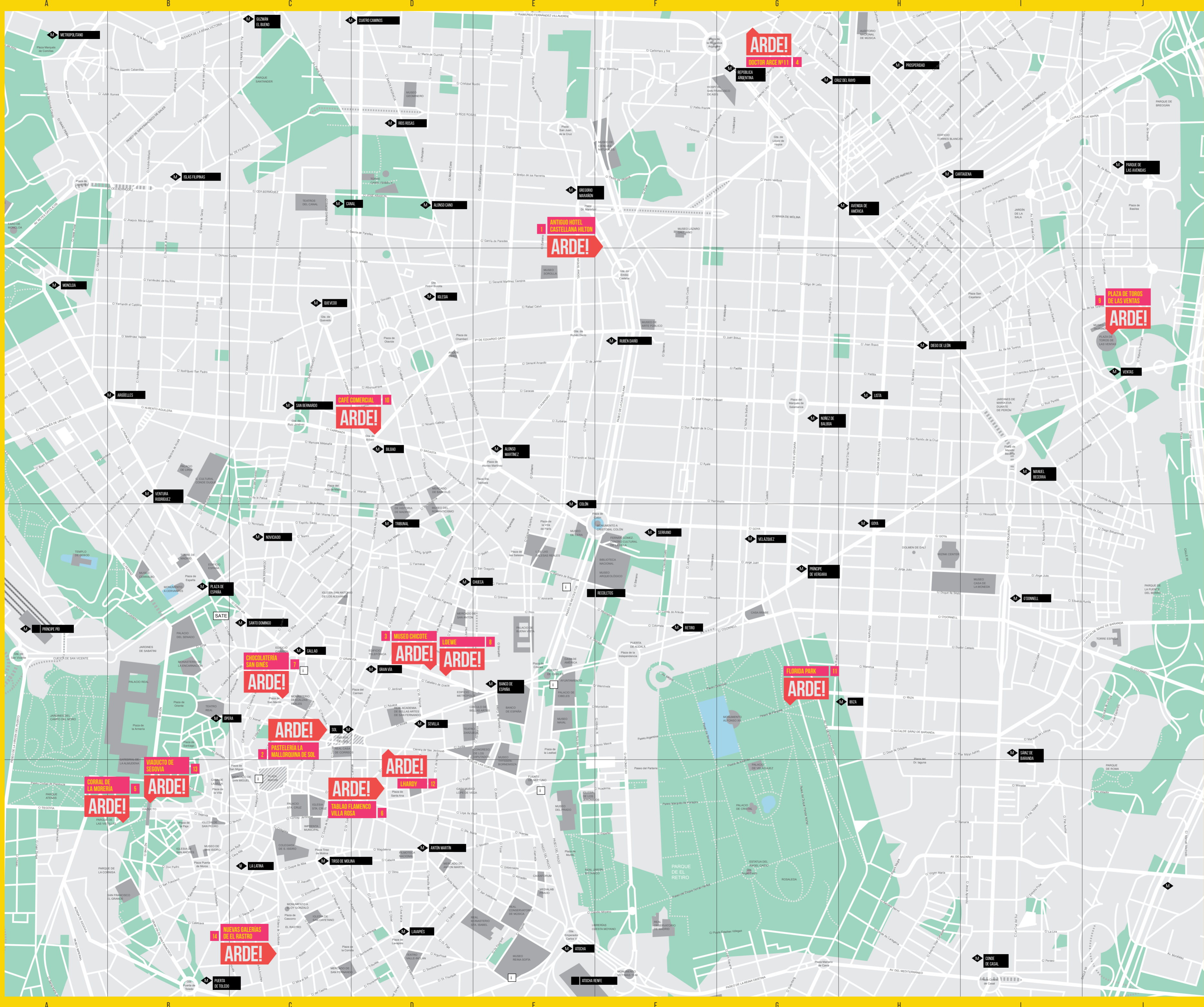
GUILLELMO ALONSO. EXTRACTED FROM THE BOOK 'ARDE MADRID' (LA FÁBRICA & MOVISTAR, 2018)



← Route Arde Madrid
→ Ruta Arde Madrid
MADRID
EN ES

Madrid
te abraza.





- 1 (17) ANTIGUO HOTEL CASTELLANA HILTON** ACTUAL HOTEL INTERCONTINENTAL MADRID
FORMER CASTELLANA HILTON HOTEL, CURRENTLY INTERCONTINENTAL MADRID HOTEL
PLAZA DE CASTELLANA, 45
METRO: LOS REYES MAGNANIMOS, RUBEN DARIO, VOLEDA
EN EL BAR DEL CASTELLANA HILTON, COMENZABAN LA NOCHE MUCHOS EXTRANJEROS, INCLUIDAS ALGUNAS ESTRELLAS DE CINE.
IN THE BAR OF THE HILTON CASTELLANA, THE NIGHT BEGAN FOR MANY FOREIGNERS, INCLUDING FILM STARS.
- 2 (13) PASTELERIA LA MALLOQUINA DE SOL**
PASTRY SHOP 'LA MALLOQUINA'
C/ MAYOR, 2
METRO: SOL, OPERA
PERICO CHICOTE NO SOLO REBENTO EL PRIMER BAR DE COCTELES DE ESPAÑA, SINO QUE SE CONVIRTIÓ EN UNA FIGURA TRANSVERSAL PARA ENTENDER LA NOCHE Y LA ALTA SOCIEDAD MADRILEÑA.
PERICO CHICOTE NOT ONLY OWNED THE FIRST COCKTAIL BAR IN SPAIN, BUT HE ALSO BECAME SOMEONE WHO UNDERSTOOD BOTH THE MADRID NIGHTLIFE AND HIGH SOCIETY.
- 3 (10) MUSEO CHICOTE**
CENTRAL BAR MUSEO CHICOTE
C/ GRAN VÍA, 12
METRO: GRAN VÍA, SEVILLA
PERICO CHICOTE NO SOLO REBENTO EL PRIMER BAR DE COCTELES DE ESPAÑA, SINO QUE SE CONVIRTIÓ EN UNA FIGURA TRANSVERSAL PARA ENTENDER LA NOCHE Y LA ALTA SOCIEDAD MADRILEÑA.
PERICO CHICOTE NOT ONLY OWNED THE FIRST COCKTAIL BAR IN SPAIN, BUT HE ALSO BECAME SOMEONE WHO UNDERSTOOD BOTH THE MADRID NIGHTLIFE AND HIGH SOCIETY.
- 4 (11) DOCTOR ARCE Nº 11**
DOCTOR ARCE Nº 11
AV. DOCTOR ARCE, 11
METRO: REPUBLICA ARGENTINA
EDIFICIO EN EL QUE VIVIAN AVA GARDNER Y EL GENERAL PERÓN EN 1961.
BUILDING WHERE AVA GARDNER AND GENERAL PERÓN LIVED IN 1961.
- 5 (14) CORRAL DE LA MORERIA**
TABLAO CORRAL DE LA MORERIA
C/ DE LA MORERIA, 17
METRO: LA LATINA, OPERA
EN LOS TABLAOS SE MEZCLABAN ESTRELLAS DE CINE, INTERNACIONALES, TOBEROS, EMPRESARIOS, DIPLOMATOS, BAILARINES, PROSTITUTAS, BORRACHOS HABITUALES Y VENDEDORES DE ESTRAPELLO.
THE TABLAOS WERE VENUES WHICH BROUGHT TOGETHER INTERNATIONAL FILM STARS, BALLFOOTERS, BUSINESSMEN, DIPLOMATS, DANCERS, PROSTITUTES, DRINKS AND BLACK MARKET SELLERS.
- 6 (14) TABLAO FLAMENCO VILLA ROSA**
TABLAO FLAMENCO VILLA ROSA
PLAZA SANTA ANA, 10
METRO: SOL
VILLA ROSA, EN LA PLAZA DE SANTA ANA, ERA UNO DE LOS TABLAOS MAS CELEBRES Y TAMBIEN EL MAS ANTIGUO.
THE VILLA ROSA, IN SANTA ANA SQUARE WAS ONE OF THE MOST FAMOUS AND OLDEST TABLAOS.
- 7 (13) CHOCOLATERIA SAN DINES** **8 (10) LOUWE**
CAFÉ CHOCOLATERIA SAN DINES
PASADIZO DE SAN DINES, 5
METRO: SOL, OPERA
LOUWE
C/ GRAN VÍA, 6
METRO: GRAN VÍA, SEVILLA
- 9 (12) PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS** **10 (12) CAFÉ COMERCIAL**
LAS VENTAS BELLAS
C/ DE ALCALÁ, 237
METRO: VENTAS
CAFÉ COMERCIAL
C/ OVELLA DE ORIBAZ, 7
METRO: ORIBAZ
- 11 (13) FLORIDA PARK** ACTUALMENTE, FLORIDA RETIRO
FORMER FLORIDA PARK, CURRENTLY FLORIDA RETIRO
PASADIZO SEBASTIÁN RODRÍGUEZ, 10
METRO: SOL
EL FLORIDA PARK TIENE EL HONOR DE SER EL PRIMER LUGAR DONDE CORRRIERON MUCHAS COSAS INTERESANTES. EN LOS AÑOS CINCUENTA, CON LOS NORTEAMERICANOS RONDANDO POR MADRID, SE CONVIRTIÓ EN EL CENTRO DE LA FIESTA.
FLORIDA PARK HAS THE HONOUR OF BEING THE PLACE WHERE A NUMBER OF EVENTS OCCURRED FOR THE FIRST TIME IN SPAIN, IN THE 1950s, WITH THE ARRIVAL OF THE AMERICANS IN MADRID, IT BECAME THE CENTRE OF MADRID NIGHTLIFE.
- 12 (13) L'HARDY** **13 (14) VIADUCTO DE SEGOVIA**
L'Hardy RESTAURANT
CARRERA DE S. JERÓNIMO, 6
METRO: SEVILLA, SOL
SEGOVIA MARKET
C/ BARRIO, 17
METRO: LA LATINA, OPERA
- 14 (14) NUEVAS GALERIAS DE EL RASTRO**
NUEVAS GALERIAS AT EL RASTRO MARKET
CALLE DE LA ROSA DE CARTAGENA, 12
METRO: TROSO DE MOLINA

ESTA ES UNA RUTA POR ALGUNOS DE LOS LUGARES QUE FUERON TESTIGOS DE AQUELLA LIBERTAD EN MEDIO DE LA REPRESIÓN, Y AÚN HOY, MÁS DE MEDIO SIGLO DESPUÉS, SIGUEN VIVOS.

THIS IS A ROUTE OF SOME OF THE PLACES THAT WITNESSED THE FREEDOM AMONGST THE REPRESSION AND EVEN TODAY, MORE THAN HALF A CENTURY LATER, ARE STILL ALIVE.

